



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от «01» 09 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В. А. Баженова
приказ № 109-О от «01» 09 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК»

(бумажная филигрань, квиллинг)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ___-О от «___» ___ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК»

(бумажная филигрань, квиллинг)

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебный завиток»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2014

11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения программы	базовый
13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	обучающиеся 7 – 10 лет
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	развитие творческих способностей, творческого потенциала обучающихся через занятия квиллингом средствами конструктивной деятельности из бумаги.
17.	Краткое содержание программы	Программа «Волшебный завиток» знакомит обучающихся с основами бумагокручения (квиллинга), рассказывает об основных формах, геометрических образах спиралей из бумаги, из которых можно создать творческие работы различной тематики.
18.	Ожидаемые результаты	В процессе занятий интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус), происходит развитие внимания, памяти, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера. Сформируются знания о правилах здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих, коммуникативные способности и приобретение навыков работы в коллективе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный завиток» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Программа «Волшебный завиток» имеет художественную направленность¹, относится к базовому уровню².

Творчество – процесс деятельности, при котором создаются абсолютно новые и уникальные ценности. Это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в целом, которое наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Одним из видов декоративно-прикладного искусства является *квиллинг*³. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

Актуальность - работая с тонкими полосками бумаги, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями. Актуальной эта программа является ещё и потому, что бумага изготовлена из экологически чистых материалов, не содержит вредных примесей, безопасна для ребенка и доступна всем слоям

¹ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

³ с английского языка это рукоделие «quilling» — от слова «quill» «птичье перо».

общества. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Приемы работы в данной технике просты и доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера.

Особенность программы - акцент на индивидуальное творчество обучающихся при выполнении работы. Даже при начальном использовании одинаковых шаблонов (эскизов) у обучающихся получаются непохожие работы. Здесь можно проследить самостоятельное творческое проявление индивидуальности на уровне использования различных цветовых решений, их сочетания. Таким образом создается ситуация успеха для каждого обучающегося и реализуется индивидуальный подход, что несомненно, повышает интерес к занятиям, самооценку и уверенность в своих силах. Готовые изделия (картины, образцы, элементы), выполненные как педагогом, так и обучающимися на занятии, могут быть использованы в качестве дидактического материала, являясь примером для использования в работе.

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из актуальных социально значимых задач современного общества. В качестве высшей цели образования определено становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому творческому взаимодействию с окружающей средой и обществом. Поэтому необходимо уделять огромное внимание созданию условий для развития в учащих духовно-богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого ребёнка с учётом его интересов и наклонностей.

Программа предусматривает работу для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического

развития категории учащегося и медицинским допуском (разрешением врача)⁴.

Программа *адресована* детям 7 – 10 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Цель программы - развитие творческих способностей, творческого потенциала обучающихся через занятия квиллингом средствами конструктивной деятельности из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с основными геометрическими понятиями и базовыми формами квиллинга;
- закрепление ранее полученных навыков;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, работать со специальными инструментами;
- обучение различным приемам работы с бумагой;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству квиллинга;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

⁴ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 7 - 10 лет (мальчики и девочки), прошедшие стартовый уровень программы или обладающие начальными знаниями работы в данной технике. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 15. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁵.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов бумагопластики, изготовления различных изделий из бумаги, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», от простого к сложному, и предусматривает возвращение к определенным приемам (повторение) на более высоком и сложном уровне. В процессе работы обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение. Все задания соответствуют по сложности детям данного возраста, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с теоретической базой, необходимыми знаниям при работе с бумагой), практической части (разработка эскизов, продумывание идей работы, подборка цветовой гаммы, накручивание ролл разной формы, выполнение творческой работы), итоговой части (участие в конкурсной деятельности, выставках художественного мастерства).

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
--------------	-----------------

⁵ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение скручивать элементы разных форм и размеров, в соответствии с заданием или творческой задумкой.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения.
Мастер-класс	Предусматривает приглашение родителей (законных представителей), друзей, других обучающихся на творческие мастерские с целью совместного с ребенком создания творческой работы, где ребенок выступает в роли педагога, а приглашенный – обучающегося.
Проектная деятельность	Разработка, создание и демонстрация проектов на различные темы.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

При реализации программы «Волшебный завиток» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Проектная* - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.
- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Планируемые результаты - наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки творческих работ обучающихся и участие в различных конкурсах художественной направленности. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако, выставки проводятся один – два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, а также творческие работы к праздничным дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного бумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям:

- степень оригинальности замысла,
- выразительность выполненной работы,
- овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус). В результате обучения по данной программе обучающиеся приобретут:

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- адекватное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и обучающихся;
- осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности, внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- знание правил здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Предметные результаты:

- знание истории возникновения квиллинга как искусства бумагокручения;

- знание техники безопасности при работе с инструментами, применяемыми в квиллинге;
- формирование основных геометрических понятий и базовых форм квиллинга, знание различных приемов работы с бумагой;
- последовательное выполнение устных инструкций, чтение и зарисовывание схемы изделий;
- создание изделий из квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами, создание композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- решение художественных задач с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

Для успешной реализации программы «Волшебный завиток» необходимы техническое оснащение и материалы.

- гофрированный картон;
- тонированная бумага (офисная) разных цветов;
- бумажные полоски шириной 5-7 мм (разных цветов);
- картон белый и цветной;
- клей - ПВА;
- клей-карандаш;
- инструмент с расщепленным концом;
- ножницы;

- карандаши простые;
- линейка-трафарет с кругами разного диаметра;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- клеенка;
- папка для хранения;
- термоклей с насадками.

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- проектор и экран;
- ноутбук;
- цветной принтер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	4	1	3	тестирование, опрос
2.	Основы цветоведения. Понятие «спектр». Цветовой круг.	4	1	3	наблюдение, самостоятельная работа
3.	Основные приемы работы с бумажной лентой.	22	10	12	тестирование
4.	Особенности использования бахромы в квиллинге.	8	2	6	наблюдение
5.	Ажурные элементы в квиллинге.	6	2	4	самостоятельная разработка эскиза
6.	Аксессуары и декорирование.	4	1	3	наблюдение
7.	Творческие	20	6	14	творческая

	индивидуальных работы на различные темы.				работа, мини-выставка
8.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	4	1	3	выставка творческих работ по итогам года
	Всего:	72	24	48	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы (4 часа).

Тема 1. Знакомство с Центром творчества «Мастер»

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской. Инструктажи.

Практика: Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

Тема 2. Что такое бумага?

Теория: История появления квиллинга как вида художественного творчества. Родина квиллинга. Современный квиллинг.

Практика: Работа с бумагой и инструментами. Знакомство с основами квиллинга. Демонстрация изделий.

Раздел 2. Основы цветоведения (4 часа).

Тема 1. Понятие «спектр». Цветовой круг.

Теория: Понятие «спектр». Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Теплые и холодные тона. Сочетаемость цветов. Цветовая гамма.

Практика: Разработка эскиза, подбор бумаги по цвету, выполнение коллажа из цветной бумаги.

Раздел 3. Основные приемы работы с бумажной лентой (22 часа).

Тема 1. Основные формы в квиллинге.

Теория: Основные формы в квиллинге. Технология работы с двумя цветами бумаги. Плотный ролл из нескольких полос бумаги. Смешивание цветов.

Формы «листик», «капля», «долька», «завитки», «квадрат», «треугольник», «прямоугольник», «сердце».

Практика: Конструирование из основных форм «листик», «капля», «долька», «завитки», «квадрат», «треугольник», «прямоугольник», «сердце». Сборка фигур. Технология. Развитие практического навыка моделирования изделий из заготовок. Создание творческих работ.

Тема 2. Методы склеивания

Теория: Как склеить заготовки? Формирование цветка из заготовок. Сушка изделия.

Практика: Конструирование из заготовок. Склеивание заготовок. Сушка. Сборка простого цветка. Добавление элементов. Создание творческих работ.

Раздел 4. Особенности использования бахромы в квиллинге (8 часов).

Тема 1. Бахрома.

Теория: Методы и приемы нарезания бахромы. Виды бахромы. Использование бахромы для создание цветочных композиций.

Практика: Отрабатывание навыков и приемов нарезания бахромы. Бахрома в один и два цвета. Бахрома из сложенного листа.

Раздел 5. Ажурные элементы в квиллинге (6 часов).

Тема 1. S-образные и C-образные элементы.

Теория: S-образные и C-образные элементы открытой спирали. «Веточка», «сердечко» «вензель». Ассиметричная спираль.

Практика: Отработка практического навыка по созданию S-образных и C-образных элементов открытой спирали. Возможности использования S-образных и C-образных элементов открытой спирали.

Раздел 6. Аксессуары и декорирование (4 часа).

Тема 1. Инструменты и материалы для декорирования творческой работы.

Теория: Инструменты и материалы. Бусины. Ленты. Паетки. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практика: Использование декоративных элементов в работе.

Раздел 7. Творческие индивидуальные работы на различные темы (24 часа).

Тема 1. Открытки.

Теория: История открыток. Разные виды открыток. Техника выполнения открытки. Открытки тематические, поздравительные и др.

Практика: Создание открыток к праздничным датам.

Тема 2. Подарки и сувениры.

Теория: Отличия сувенира от подарка. Техника выполнения сувениров.

Практика: Создание сувениров. Поэтапное выполнение. Декорирование.

Тема 3. Изготовление творческих работ.

Практика: Изготовление панно «Рябина», «Виноград» (по выбору). Новогодняя открытка. Оформление цветочной композиции к празднику 8 Марта. Творческая работа на пасхальную тему. Композиция «Дерево счастья», коллективная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!». Панно и композиции на свободную тему.

Раздел 8. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (4 часа).

Тема 1. Итоги года.

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи», участие в дистанционных конкурсах, формирование личного портфолио.

Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	30.05.2021	36	72 часа	Один раз в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые выставки работ обучающихся, после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника. Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся тестирования и устные опросы, что позволяет провести диагностику знаний.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, от создания простых цветов (фигурок) до творческих работ, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение уровня развития мелкой моторики у детей, проверка базовых знаний о технике квиллинг.	Проверка уровня развития мелкой моторики «Узорная штриховка» (Приложение №1)	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала,	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2)

		определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.		
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование (Приложение №3).	Дневник наблюдений
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование	Сводная таблица по результатам (Приложение №4), фото выставок

Занятия состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения об используемых материалах и работе с ними. Практическая часть – изготовление и оформление творческой работы, поделки. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному» в соответствии с возрастом. Педагог, в зависимости от уровня усвоения материала и степени развития моторного навыка детей, вносит изменения в программу, сокращая или увеличивая материал для каждого ребенка индивидуально, что способствует развитию специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Методы обучения:

Наглядные – показ, демонстрация основных элементов квиллинга, готовых творческих работ обучающихся.

Словесные – объяснение, рассказ, беседа.

Контрольно–диагностические – контроль качества усвоения образовательной программы через тестирование динамики роста знаний, умений, навыков, заполнение дневника наблюдений.

Коммуникативно–развивающие – выполнение творческих коллективных работ, участие в мастер-классах.

Информационные источники

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. – 164с., ил.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань – М.: Айриспресс, 2011. – 128 с.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003.
4. Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент: Открытки. Сувениры. Подарки. – Пер. с англ. – М.: Контент, 2008.
5. Джанет Уилсон. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. / Пер.с англ. У. Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2010. 48с.
6. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества –М.: Эксмо, 2010. – 96.
7. Проснякова Т.Н., Уроки мастерства, Учебная литература, 2009г.
8. Уолтер Хелен Популярный квиллинг. – М.: Ниола – пресс, 2008г.
9. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент. – М.: Университет, 2000.
10. Юртакова Л. В., Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент, Издательство СКИФ, 2012г.
11. <https://stranamasterov.ru/quilling>
12. <http://radugabumagi.blogspot.com/>

Для обучающихся:

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия. –Пер. с англ.– М.: Эксмо, 2006 – 256 с.
2. Докучаева Н.И. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – Спб.:Диамант, Валерии СПб, 1997.
3. Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел, Учредитель и Издатель ООО Формат.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- М.: Искусство в школе, 1995.

5. Соколова, С. Аппликация и мозаика. – М.: Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.

Для родителей:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

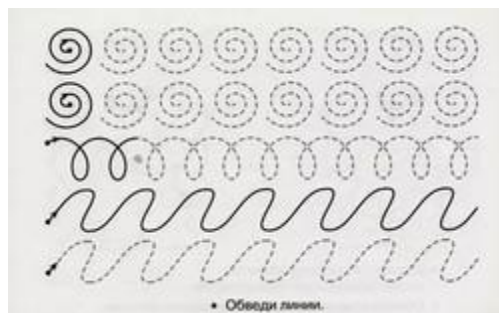
2. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.

3. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. Мастерилка. Я строю бумажный город. – М.: Мир книги «Карапуз», 2009.

4. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – СПб.: Полигон,1998.

Проверка уровня развития мелкой моторики «Узорная штриховка»

На карточке расположены примеры фигурных линий. Дети должны поставить карандаш на точку и провести линию, закончив узоры. Главное, стараться не отрывать ручку от бумаги, пока линия не будет дописана до конца.



Ф.И. обучающегося	Возраст	Результат тестирования в начале года	Результат тестирования в конце года

Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

- 1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.
- 2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.
- 3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.
- 4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

Тестирование

Тестовые материалы для промежуточного или итогового контроля по теме: «Квиллинг». Отслеживается уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям. **Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 10 лет.**

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;

с) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- а) склеивание;
- б) приготовление полосок;
- с) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- а) искусство;
- б) развлечение;
- с) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга) _____

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- с) очень нравится.

Ответы

- 1. б
- 2. с
- 3. а
- 4. с
- 5. б
- 6. а
- 7. с
- 8. б, с, а
- 9. а
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
 - 1. зубочистка;
 - 2. стержень от ручки шариковой;
 - 3. шило;
 - 4. игла;
 - 5. крючок для вязания.
- 12. ответ ребенка.

Приложение №4 к
ДООП «Волшебный завиток» (базовый уровень)

Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося за учебный год

Ф.И. обучающегося	Название конкурса	Результат

Приложение №5 к
ДООП «Волшебный завиток» (базовый уровень)

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	08.09	Вводное занятие. Знакомство со зданием и мастерской. Организация рабочего места. Инструктажи. Правила поведения при пожаре. Места эвакуации.	1	1	2
2.	15.09	Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами История появления квиллинга как вида художественного творчества.	-	2	2
3.	22.09	Основы цветоведения. Понятие «спектр». Что такое цветовой круг? Цветовая гамма, сочетаемость.	1	1	2
4.	29.09	Теплые и холодные цвета. Разработка эскиза творческой работы, подбор бумаги по цвету.	-	2	2
5.	06.10	Основные элементы в квиллинге. Работа с линейкой размеров. Скручивание ролл различных форм и размеров.	1	1	2
6.	13.10	Изготовление панно «Рябина», «Виноград» (по выбору).	1	1	2
7.	20.10	Практическая работа над изделием.	-	2	2
8.	27.10	Основные элементы в квиллинге. Работа с линейкой размеров. Продолжение.	1	1	2
9.	03.11	Композиция творческой работы. Идеи и их воплощение. Сложности и затруднения во время работы.	1	1	2
10.	10.11	История создания открыток, виды открыток, техника выполнения.	1	1	2
11.	17.11	Создание открытки ко Дню Матери.	-	2	2
12.	24.11	Технология работы с двумя цветами бумаги. Моделирование и склеивание заготовок. Продумывание композиции работы.	1	1	2
13.	01.12	Конструирование из заготовок. Склеивание и сушка изделий.	1	1	2
14.	08.12	Выполнение заготовок в два и более цвета. Фон при создании творческой работы. Цвет фона и его роль.	1	1	2
15.	15.012	Создание творческой работы на новогоднюю тему «Снежинка», «Елочка» (на выбор)	1	1	2

16.	22.12	Оформление творческой работы на новогоднюю тему.	-	2	2
17.	12.01	Выполнение заготовок в два цвета. Конструирование из бумаги. Моделирование творческой работы.	1	1	2
18.	19.01	Инструменты и материалы для создания творческой работы. Самостоятельная сборка творческой работы. Технология работы с «горячим клеем». Конструирование из бумаги.	1	1	2
19.	26.01	Закрепление навыков кручения и работы с инструментами. Развитие практического навыка моделирования из заготовок.	1	1	2
20.	02.02	Закрепление навыков работы с бумагой. Изготовление заготовок различной формы. Развитие практического навыка моделирования из заготовок.	1	1	2
21.	09.02	Бахрома в квиллинге. Методы и приемы нарезания.	1	1	2
22.	16.02	Отработка практического навыка нарезания бахромы.	-	2	2
23.	23.02	Виды бахромы. Использование бахромы для создания цветочных композиций.	1	1	2
24.	03.03	Бахрома в один и два цвета. Бахрома из сложенного листа.	-	2	2
25.	09.03	Поздравительная открытка к Международному Женскому Дню.	-	2	2
26.	16.03	Ажурные элементы в квиллинге. Материал и инструменты.	1	1	2
27.	23.03	S-образные и C-образные элементы.	1	1	2
28.	30.03	Отработка практического навыка по созданию S-образных и C-образных элементов. Возможности использования в работе.	-	2	2
29.	06.04	Аксессуары и декорирование творческой работы. Инструменты и материалы.	1	1	2
30.	13.04	Бусины, ленты, паетки. Безопасность во время работы.	-	2	2
31.	20.04	Подарки и сувениры. Отличия.	1	1	2
32.	27.04	Создание пасхального сувенира.	-	2	2
33.	04.05	Создание коллективной работы «Никто не забыт, ничто не забыто!»	1	1	2
34.	11.05	Создание коллективной работы «Никто не забыт, ничто не забыто!» продолжение	1	1	2
35.	18.05	Участие в конкурсах творческой направленности	-	2	2
36.	25.05	Итоги года. Выставка «Жемчужные россыпи»	1	1	2
		Итого	24	48	72

